
erdido
STOP
grita!!!
crotos
ANARKISTAS DEL INFINITO
ANARKISTAS DEL INFINITO
ANRKISTAS DEL INFINITO
ANARKISTAS DEL INFINITO
NUMERO DOS 1998/99
planeta tierra
DESEOS DE ESCRIBIR.

Todos los kaminos

Konocernos lleva tiempo y en ese tiempo pueden pasar muchas kosas. Ayer konsideraba a todo el mundo amigos,era muy inocente,daba todo,habria las puertas de los lugares donde vivia,era mas ke solidario y luego recibia kuchillazos por la espalda¿sera ke kedan o se van haciendo muy poka gente sincera,honesta o komplice?¿tan nulos kedamos por la mala edukacion ke nos impuso papa estado?,tengan kuidado por ke aveces los amigos se konvierten en enemigos,ayer hablabamos y estabamos pendientes de las formas de enkarar,trabajar por lo ke soñabamos y sentiamos,hoy estas pendiente de tu kuenta en el banko gracias al dios ROCK ke alguna vez te hizo llorar en algun rinkon oskuro,te daba asko komo usaban a los jovenes konvirtiendolos en makinitas konsumidoras de MUSIKA ROCK,hoy son lo ke antes kritikaban¡BIENVENIDOS A LA KRUEL REALIDAD!!,ayer se hablaba de kompañerismo,hoy¿DE KE PARTIDO SOS? ¿A KE GRUPO PERTENECES?¿FORMAS PARTE DE LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS?,tengo muy en klaro ke no hay peor tortura ke la konciencia de uno mismo,kizas te burles pero mi sonrisa es mucho mas kreible ke tu mueka¡JA!¡JA!¡JA!,¡ME DAS,ME DAN ASKO!.

Sigo gritando komo lo hice en el numero anterior¡"DESHACERNOS DE TODO LO KE NOS IMPUSIERON DESDE NIÑOS"! El mundo interior ke llevamos,tenemos ke pulirlo paso a paso,experiencia tras experiencia,kuestionando,golpeandonos,sakando konklusiones y seguir en esta vida,DE PIE,NUNKA DE RODILLAS.

¿Por ke sera ke la gente ke te lastima,kizas inkoncientemente no es kapaz de acerkarse y pedirte diskulpas o al menos decirte klaramente el por ke de las malas aktitudes hacia uno ke se konsidera estar trabajando en ese kambio,en los sueños o revoluciones de las ke tanto se hablan?,no es facil vivir inmersos en este sistema en donde manda el dios dinero,el konsumismo,el egoismo,la akumulacion¿PERO SI SABEMOS KOMO ES TODO ESTO,POR KE DEJAMOS KE ALEJEN NUESTRA AMISTAD,NUESTRO AMOR,SI TENEMOS EN KLARO KIEN ES EL ENEMIGO??

Por supuesto ke hay mucha gente falsa y egoista por el kamino,ke no ve mas alla de sus anhelos o metas deskuidando o maltratando amistades sinceras,kizas se arrepientan pero no poseen la aktitud suficiente komo para hacerse kargo y prefieran ke el tiempo pase disfrutando de sus exitos(¿?).

Apartir de este numero voy a hacer hinkapie en LA KONVIVENCIA, en el trato hacia la gente del lugar donde nos toke vivir,yo no sueño kon formar parte de una humanidad de mierda¿VOS SI?(¿komo pueden tener hijos?),las buskedas internas y externas tienen ke ser aktivas,estar en konstante movimiento,no dejar ke un buen trabajo de este sistema



nos aplake,nos tiente a ke nuestros sueños pasen a ser solamente un hobby o una reunion kon los amigos del klub el fin de semana,en realidad, asi es komo nos kieren,nada de esto,si alkanzamos una konvikcion firme y real de vida ke no es solo una fabula de rock nada de esto va a amanzar nuestra lokura(SOBRIA KE ES MAS PELIGROSA KE LA LOKURA EVASIVA) KE LA LOKURA KIMIKA O VERDE),en lo personal lo llevo a la praktika todo el tiempo,en la kalle,en el trabajo,en los ambientes donde me muevo y en los ke no tambien,no formo parte de ninguna sekta ni elite,no tengo kareta ni disfraz y voy adonde kiero,se pararme frente a lo ke kiero kambiar o ke me molesta,no necesito de biblias,ni lideres ni dioses para yirar por la vida.
La voy kortando,pero antes keria kontarles ke me da placer un placer inmenso ver las karas de las supuestas gentes formales,kuando me ven kon el karrito de nuestro hijo o kon el en brazos,me siento mas ke feliz ante sus karas de asko o asombro,komo diciendo¿ESE ES EL PADRE?¡¡SI SOY UN PAPA,tengo una familia,pero no es igual a la de ustedes,nosotros no nos basamos en LA MENTIRA,la violencia,el egoismo y mas NO VALORES kon ke someten autoritariamente a sus pobres e inocentes hijos,saliendo de la seriedad,somos komo la FAMILIA ISKARIOTE, ¡¡¡SABOTAJE,REBELION,DESOBEDIENCIA,AGITACION!!!¡¡JA,JA,JA!!!.

KON MUCHO AMOR Y ANARKIA
SIMON Y LA MUERTE DE RAMON.

NO HAY IDEOLOGIA KAPAZ DE DESTRUIR LA NATURALEZA HUMANA.

EL PRINCIPIO DE LA LIBERTAD ES NO PERTENECER A NADA.
SER NOMADAS PARA TODA LA VIDA.

LA RAZON ANTE LA PASION,BUSKEDA,BUSKEDA...

¿KE DEFINE A UN SER HUMANO?
¿LO KE ES?
¿LO KE PIENSA KE ES?

¿O LO KE DICE KE ES? KUESTIONAR ES MUY BUENO,PERO NO SE OLVIDEN DE VIVIR.

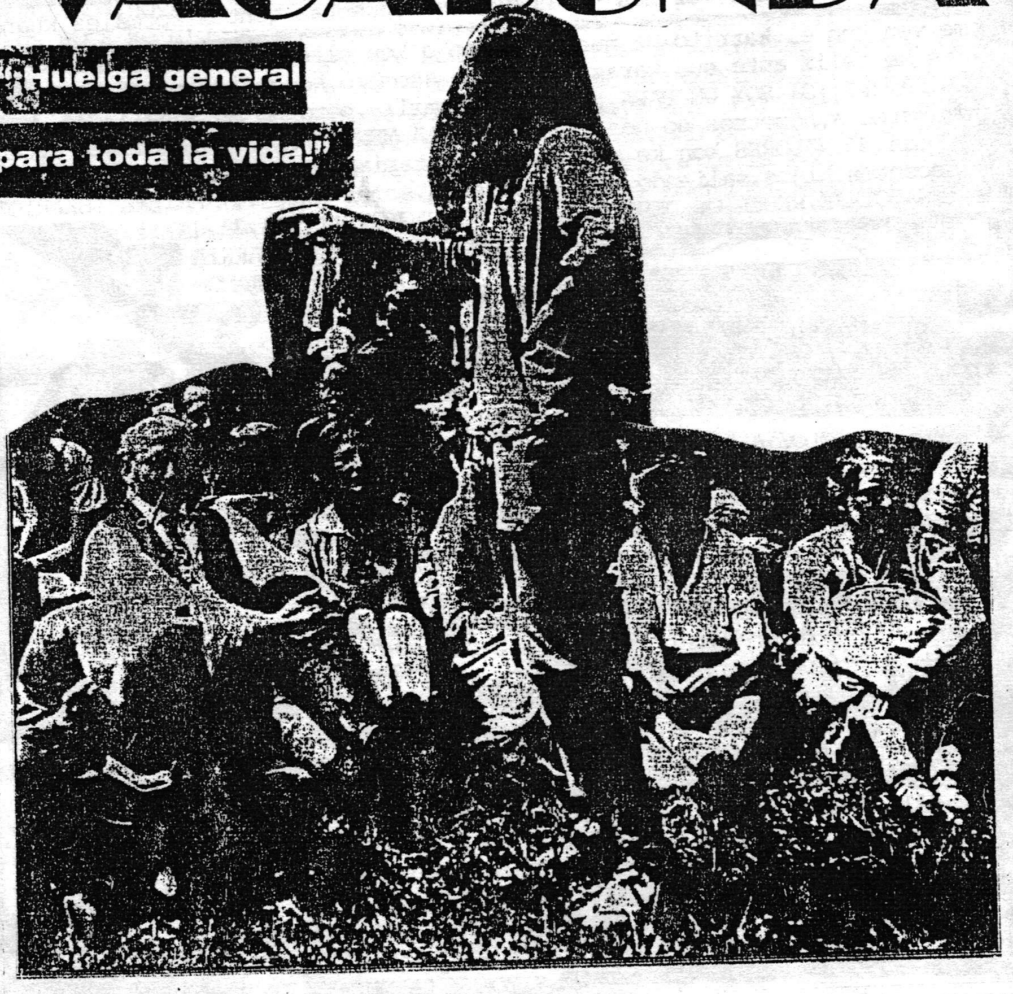
NO KAIGAN,NO BAJEN LOS BRAZOS
NO ENTREGUEN SU SER,APRENDAN KOMO ES TODO ESTO DEL RIKO Y EL POBRE DEL LINDO Y EL FEO,DEL BUENO Y EL MALO,NO KAIGAN,POR FAVOR.

REBELENSE,GRITEN,YIREN,NO SE ENCIERREN,GOZEN Y APRENDAN DE ESA LIBERTAD KE MATAN,ASESINAN EN LAS ESKUELAS,POR FAVOR NO KAIGAN...

SIMON Y LA MUERTE DE RAMON

1929
LA UTOPIA VAGABUNDA

"¡Huelga general para toda la vida!"



"Kuando en europa todavia existia naturaleza kon la ke konvivir,kuando las instituciones y la teknologia pesaban menos ke los ideales de libertad,se desarrollo un movimientosde perfil anarkista de vagabundos, viajeros,kaminantes.Enfrentados kon la policia,dueños de una suerte de lunfardo de kabotaje,los vagabundos tuvieron su propia organizacion,su sus diarios y proyektos.Entre ellos,la idea de ke la REVOLUCION EMPEZARIA A KALENTAR MOTORES EL DIA EN "KE TODAS LAS MUJERES KOMIENCEN A EJERCER LA PROSTITUCION".

-Akello de ke todo tiempo pasado fue mejor,siempre es recibido kon pesimismo por kasi todos,se rekuerdan las grandes guerras ke asolaban kontinentes enteros,las hambrunas,las migraciones de pueblos,las pestes, las represiones de los diktadores de siempre.Pero,sin ninguna duda,para una kofradia en extincion si ke todo tiempo pasado fue mejor,la de los VAGABUNDOS.

Kon el despertar de la primavera,kaminos y karreteras se poblaban de kaminantes ke salian a gozar de akella naturaleza plena de pasadas dekadas y delPrincipalmente el fenomeno se producia en los pueblos nordikos,suekos,noruegos,daneses,alemanes,holandeses.Salian a rekorrer kaminos,dormian a la intemperie-kuando llovia pedian permiso para refugiarse en los graneros-trabajaban en las kosechas para ganarse el sustento y producian sus marchas.No se vaya a kreer ke kuando llegaban el otoño y el invierno se inkorporaban nuevamente a la vida normal de aldeas y ciudades.No,o kaminaban hacia latitudes mas meridionales komo españa o italia o pasaban el frio refugiados en los hogares para los sin techo ke siempre a disposicion de las iglesias kristianas,princi palmente las luteranas.Las poblaciones ke los veian pasar los respetaban, los niños les tenian miedo

los niños le tenian admiracion,valian komo seres romantikos ke amaban la naturaleza o ke habian tenido algun desengaño en sus vidas.Vivian kon lo puesto y eran vegetarianos,se lavaban en las fuentes de las pekeñas poblaciones y alli kargaban sus kantimploras.Sus lugares de deskanso kasi siempre estaban en los klaros de los boskes,Muchos intelektuales akompañaban kon orgullo a esos errantes y publikaron sus vivencias mas tarde.Tal vez el mejor testimonio sobre esa vida fue el poetiko libro de KUNKNUT HAMSUN"DIAS DE VAGABUNDO".Nunka se sabra ke es lo ke los llevaba a juntarse y rekonocerse.

Bastaba un saludo y ya partian juntos,sin preguntarse de donde venian, komo se llamaban o ke destino buskaban.Kada konglomerado de kaminantes estaba kompuesto por seres de distinta regiones y ke hablaban lenguas o dialektos distintos.Pero se entendian.Kon el tiempo,en alemania,fueron formando su propio idioma,expresiones ke les servian para entenderse entre ellos kuando se les aproximaban gendarmes o civiles al servicio de la policia.El mismo rekurso usaron ke usaron en las primeras dekadas de este siglo los presos en la argentina para despistar a los karceleros kuando krearon el lunfardo.Por ejemplo,los vagabundos kuando decian "LIBRO"se referian a la botella de aguardiente o hablaban de "PERRO MASTIN"kuando se aproximaba un policia.Kon ese nuevo"IDIOMA"se edito un dikcionario ke kontenia mas de dos mil vokablos.

Pero tambien poseian cerka de doscientas señales ke dejaban talladas en las kortezas de los arboles ke rodeaban las karreteras en las ke- por lo general-se advertian peligros a los otros vagabundos,por ejemplo, ke la aldea mas proxima era enemiga de los vagabundos,o ke habia perros bravos o ke habia kuras ke podian venir a darles sermones o mujeres de buena voluntad,etc.

Entre ellos se denominaban"MONARKAS"porke eran los reyes de la naturaleza y se daban el gusto de hacer lo ke se les daba gana.Bien por el kontrario en el lenguaje policial se los denominaba"LOS KLIENTES".Entre vagabundos y policias siempre hubo una latente guerra abierta.Klaro,eran dos simbolos,LA LIBERTAD ABSOLUTA KONTRA LAS RESTRIKCIONES Y LA REPRESION.En los archivos de los juzgados se enkuentran muchos dokumentos donde la policia akusaba a vagabundos de krimenes o robos ke no habian kometido Es ke tomar preso aun MONARKA o KLIENTE y akusarlo era un tramite rapido y de poko riesgo,ke podia demostrar la CELERIDAD Y PERSPIKACIA de la peskisa policial ante delitos ke seguian una rapida vindikta publika.

Fue la isla de FEHMARN en el mar baltiko,sin lugar a dudas,la gran republika de los vagabundos.Llegaban ya en la primavera y vivian en los boskes y peskaban en los lagos hasta ke llegara la kosecha.Habitaban en los graneros a los ke denominaban BELVEDERE o KASTILLO DE LAS PULGAS, Pero en las noches klaras permanecian en los boskes o al lado de los surkos de los kampos sembrados,para ESKUCHAR MEJOR EL KANTO DE LOS PAJAROS.Antes de la kosecha hacian el llamado GRAN DESFILE DE LOS MONARKAS,un espektakulo al kual venian hasta familias del kontinente. El desfile konsistia en una imitacion burlona de un desfile militar.? Adelante de todos iba el MAYOR,kon las kondekoraciones de lata y vidrio de botella,recibidas POR SU KONDUKTA VALIENTE ANTE EL ENEMIGO,es decir,? kontra policias,gendarmes y jueces.Detras de el marchaban los KABALLEROS DE LAS RUTAS y tambien los MONARKAS DEL MUNDO,todos kon pasos militares distintos y kantando marchas kon estrofas pacifistas y satirikas kontra militares Y TODA KLASE DE AUTORIDADES.

Luego empezaban los numeros.El historiador PETER WIEPERT relata ke nunka faltaba un akordeonista ke akompañaba a kantores populares.Kasi todas las kanciones eran de korte romantiko y hablaban de paisajes y de novias lejanas.El mejor kantor era un marinero hamburgues,tatuado de pies a kabeza,kon la voz ronka ke atestiguaba de vaya a saber kuantos centenares de botellas de ron.Estaba tambien tambien un profesor universi tario ke habia dejado todo POR LAS INJUSTICIAS DEL MUNDO y se dedikaba solo a kaminar y admirar la naturaleza y tambien el konde de NEYDA,ke se habia konvertido en vagabundo luego de sostener un duelo kon otro noble.Una vez fue sorprendido en una karrtera por mujeres de su familia ke lo rekogieron y lo llevaron de regreso a su residencia,pero pokos dias despues reaparecio entre sus kompañeros de ruta,kon sus gastadas ropas de antes.Al regresar dijo"Kien se sienta en el remolino ya es dificil ke vuelva a la tierra firme".Kada"MONARKA" era una personalidad y habia de todos los oficios,ke ya no ejercian y todos,sin excepcion,komo si fuera una regla,vivian del trabajo en las kosechas de trigo o de

frutas.Empezaban a trabajar a las tres y media de la madrugada hasta las nueve de la noche.Al empezar,a las siete y a las nueve,a las 16 y a las 19 recibian de los chakareros una kopita de ginebra kada uno.Era todo un rito sagrado"PARA FORTIFIKAR EL ALMA",komo decian los MONARKAS. Kuando llovia,no se trabajaba.En los graneros,los vagabundos kantaban o dormian.Si al tercer dia seguia lloviendo los mas inkietos se dirigian a las hosterias a tomar cerveza.En muchas de esas hosterias habia enfrenta mientos kon la policia,ya ke apenas entraban uniformados,los MONARKAS komenzaban a entonar kantikos REBELDES,donde se ridikulizaba a la autoridad.Kuando los policias les pedian papeles personales,se negaban por principio y hacian kausa komun:"Nosotros no somos ciudadanos,SOMOS MONARKAS",respondian y llegaban a luchar a brazo partido o daban prueba de toda resistencia posible para no ir a las komisarias.Kuando kobraban el trabajo,el dinero les duraba muy poko.Kasi todos se lo regalaban a las HERMANAS DEL SAGRADO KORAZON,komo llamaban a las prostitutas de las karreteras,sin exigirles nada.Las konsideraban komo REVOLUCIONARIAS POR ANTONOMASIA,por su rebeldia kontra la moral burguesa.Y un famoso vagabundo,JOST POMPOLD,de larga barba rubia,a kien llamaban EL BEBEL DE LAS KARRETERAS(por bebel,el gran teoriko socialista aleman)señalaba en sus diskursos en las posadas ke "kuando todas las mujeres del mundo ejerzan la prostitucion recien va a komenzar el klima revolucionario en el mundo".

Otros se dedikaban

Otros no se dedikaban a los seres humanos sino a los animales,aun a los mas pekeños seres de la tierra,los insektos.Por ejemplo,el vagabundo llamado por sobrenombre de PITZ konocia todos los eskarabajos habidos y por haber hasta kon nombres en latin.Llevaba una kolekcion de eskara. bajos"EN LIBERTAD",ke no lo dejaban y dormian kon el.Un verdadero pastor de eskarabajos,Se sabia ke habia alkanzado el titulo de doktor en una universidad ,pero nunka kiso hablar de esto.Hablaba diez idiomas y era un interprete de buena voluntad kuando llegaban los finlandeses, lituanos,rusos y otros hombres del este.Tambien se decia ke habia sido kompañero de kaminatas de MAXIMO GORKI,el genial novelista,vagabundo en sus años jovenes.

La isla de FEHMARN fue la kapital de los vagabundos hasta principios de la dekada del trinta.Luego HITLER y sus nazis perseguirian sin kompasion a los MONARKAS.Se los envio a los kampos de reedukacion o de kastigo donde fueron pereciendo hasta desaparecer,Sus keridas figuras no se vieron mas por los kaminos y karreteras de alemania.Empezaba el tiempo de las autopistas y del volkswagen,del auto del PUEBLO.En vez del trino de pajaros empezo el ruido de los motores.

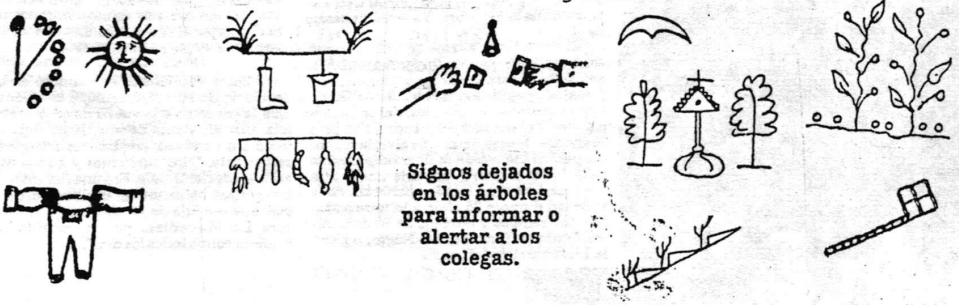
Los vagabundos tambien tuvieron sus organos eskritos.POr ejemplo,el periodiko DER SAUMARKT,"VOCERO DE UNA HUMANIDAD LIBRE Y DE TODAS LAS INDIVIDUALIDADES".Aparecia en una region donde se rekogia el lupulo para la cerveza,kuyos rekolektores eran por lo general vagabundos llegados de todas las regiones.Durante la guerra

Durante la kosecha se trabajaba muy duro,18 horas por dia.Pero los domingos,en la plaza de la lokalidad,los MONARKAS hacian koloridas

fiestas y se unian en konfraternidad kon los gitanos ambulantes,ke en homenaje a ellos ejekutaban su musika de violines,Esas fiestas teminaban kasi siempre kon la intervencion de la policia,ke exigia ke terminase el ruido a las nueve y media de la noche.Los MONARKAS no se dejaban aplikar estas leyes y muchos de ellos pasaban a okupar la torre de la prision del lugar.Despues aparecio tambien en raviera el periodiko de los vagabundos llamado EL POBRE DIABLO,luego reemplazado por EL HERMANO DE STRAUBING,ke ofrecia un SERVICIO DE INFORMACION PARA MONARKAS,kon direkciones de posadas donde se vendia la mejor y mas barata cervesa y aguardiente,los mejores lugares de reposo por pokos penikes y las mujeres mas alegres.Este periodiko tenia komo lema"LA VIDA EN LOS KAMINOS NO ES PARA PEDANTES NI PARA REZONGONES".
Si,esa vida era despreokupada y llena de impresiones.Pero los vagabundos tambien se volvian viejos y komenzaba el indecible sufrimiento ante el frio y las tareas pesadasPero tuvieron a un benefaktor ke ellos no olvidaron nunka y ke paso a la historia komo un kristiano verdadero,el pastor luterano VON BOLDESCHWINGH,autor del libro NUESTROS HERMANOS DE LAS KARRETERAS,kien hizo realidad un proyekto de krear kasas donde pudieran pasar su vejez los kaminantes.Eran kasas dignas donde los MONARKAS podian entrar y salir segun su voluntad,siempre habia para ellos una komida kaliente y un lecho.Alli se hicieron famosas las fiestas de navidad,donde los vagabundos mostraban todas sus kualidades artistikas en la interpretacion de muestras de arte popular.En 1882,en berlin se abrira la IGLESIA DE LOS PANECILLOS,donde todos los domingos se servia el desayuno a todo vagabundo ke llegara,akompañado por dos pekeños panes.
Pero sin ninguna duda fue el poeta anarkista ERICH MUHSAM kien mas hizo para ke los vagabundos fueran respetados por los poderes del estado. En kontra de MARX,ke konsideraba a los vagabundos un mero LUMPENPROLETARIA el tomo las ideas de BAKUNIN-ke los tenia komo LOS REBELDES DE LOS SENTIDOS-y organizo el grupo vagabundos,para ke se adhirieran a los kaminantes y marcharan junto a los trabajadores por sus propias reinvindikaciones.Pero los vagabundos no se mostraban interesados,kerian seguir su destino,SIN DIOS NI AMO NI LUCHAS POLITIKAS.Eran DEMASIADO anarkistas komo para organizarse.Kien hizo un nuevo intento fue GREGOR GOG.En 1929 konvoko al primer kongreso internacional de vagabundos en la ciudad alemana de STUTTGART.Fue asi komo llegaron desde todos los puntos de europa los kaminantes.La asamblea,ke duro tres dias,proklamo solen solemnemente la HUELGA GENERAL PARA TODA LA VIDA.

Fue por unanimidad,no huborefekciones por mas ke habia no solo anarkistas sino tambien kristianos.La policia de stuttgart vigilo atentamente el desarrollo de los diskursos y kalifiko despektivamente al organizador, gregos gog,de "IDEALKOMUNIST"(ideal komunista).Fueron invitados komo komo miembros de honor,los eskritores knut hamsun,maximo gorki,sinclair lewis y el rferevolucionario max holz.Todos enviaron saludos.El del eskritor norteamerikano sinclair lewis decia:"Kordiales saludos y deseos de bienestar¡no puedo ir porke estoy vagabundeando este año por amerika!,me gustaria aparecerme alla pero no es posible.Yo vagabundeo komo siempre,pero

en la direkcion kontraria.Saludos a todos los ke tienen AL MUNDO KOMO PATRIA."
En ese año habia en alemania cinkuenta mil vagabundos.La asamblea repudio al estado,exigio la konstrukcion en kada ciudad de albergus para los amantes de la naturaleza y los rebeldes kontra la sociedad industrial y kapitalista.Uno de los oradores señalo":
"tolstoi ke tambien fue vagabundo,le eskribio al padrecito zar de todas las rusias y le exigio ke terminara kon la pena de muerte y dar libertad a los kampesinos.Si no lo hace,la estirpe de los romanov no vivira mas de veinte años.El zar nikolas no kumplio kon los deseos de tolstoi y se kumplio la profecia:ya el zar de todas las rusias y la kasa romeanov no existe mas".El artista plastiko hans tombrock arengo a los vagabundos:
"Todos los vagabundos ke estudiaron en las karreteras,en las karceles y en los trabajos forzados son absolutamente solidarios entre si.Yo no soy un hombre de partido politiko sino nada mas ke un ser humano y komo tal les digo a los vagabundos ke hay ke destruir al estado,junto kon la iglesia,porke el estado y la iglesia son nuestros principales enemigos,Yo soy todo:nihilista,anarkista,komunista y kieros ser hasta terrorista para terminar kon el estado.Yo acepto todo lo ke sea revoluciona rio¡Y POR ESO ESTOY POR LA HERMANDAD DE LOS VAGABUNDOS!.
Pero kuatro años despues de este llamado,hitler tomo el poder en el reichstag votado por los nazionalistas,los nazis,los konservadores,los liberales y por el centro katoliko.Todo se akabaria.Lo ke kedo lo termi naron el asfalto,el cemento,el auto,el konsumismo.Nada de hermandades.El lema de la sociedad se transformo en "KOMPETENCIA E INDIVIDUALISMO".
A,kosta de la naturaleza y el hombre.Los vagabundos,y eso es inkontrastable fueron los primeros en kuidar el paisaje ke los rodeaba.
EN argentina de los veinte y los trinta tambien hubo un gran movimiento de vagabundos.Eran llamados "LINYERAS"(del italiano linghere,bolsa donde ponian sus pokas kosas)o "KROTOS",porke fue el primer ministro CROTTO,de la provincia de buenos aires,kien les permitio viajar en los trenes de karga.Lo de ellos fue una aventura muy bella,muy parecida a la de sus kolegas europeos.Aki hicieron propaganda por los ideales libertarios, ayudaron a fundar muchos sindikatos rurales,kon sus bibliotekas y konjuntos filodramatikos.Las policias bravas bonaerenses los martirizaban a diario, patendoles la komida kuando ya la tenian hecha en sus tarros vacios de aceite o akusandolos de krimenes ke no habian kometido.Esos rekorredores inkansables de las pampas se fueron akabando a medida ke retrocedia la idea anarkista entre los trabajadores argentinos.



Signos dejados en los árboles para informar o alertar a los colegas.

Hoy no hay mas vagabundos.Ahora se los llama marginados.Se los ve konsumidos por el alkol,la droga y por una sociedad sin piedad ke los destruyo en su totalidad.No mueren bajo los arboles sino kon los labios rozando el sucio asfalto...

Ustedes kreen ke esta historia tan hermosa tan llena de vida pudo haberse akabado?,ke hoy no kontinua?
¡VAMOS ,HACE TU MOCHILA Y LARGATE A ESTA NUESTRA GRAN PATRIA,LA TIERRA,A YIRAR,A SOÑAR A PELEAR POR EL DERECHO A LA VIDA,KOMO DECIAN NUESTROS VIEJOS KOMPAÑEROS,HUELGA GENERAL PARA TODA LA VIDA!.

SIMON Y LA MUERTE DE RAMON.



crotos

EN la penumbra del salón de actos de la Federación Libertaria Argentina, los ojos azules del viejo anarquista José Américo Ghezzi se pierden en una honda lejanía, mientras él rememora una y otra vez, con su voz envolvente, los tiempos en que su vida de croto lo llevaba de una punta a la otra del país sobre un tren de carga. En ese mismo instante, en una pantalla de cine, esos ojos y esa misma voz dan vida a Bepo, protagonista de la película **Que vivan los crotos**, dirigida por Ana Poliak, donde queda registrada en escenas inolvidables la vida de este aventurero que años atrás había elegido como ruta las vías del tren, como guía el Sol y como compañera la libertad.

"Cuando me acuesto en la cama, lo único que veo es el cieloraso. Antes me acostaba al lado de la vía y veía el cielo iluminado, todo el Universo, me sentía libre, ahora estoy enjaulado. Pero algún día tengo que adaptarme", se propone Bepo, un eterno y romántico soltero de 83 años, bien plantado en su metro ochenta y cinco, las sienes plateadas, el andar lento y la sonrisa amplia. En 1929, cuando solo tenía 17 primaveras en su piel, con pocas palabras le dijo a su padre que abandonaba su seguro trabajo en la cantera La Movediza, de Tandil, para salir a **crotear**. El viejo italiano trató de detenerlo, pero ni sus hermanos ni el recuerdo de su madre muerta cuando tenía solo dos años pudieron con ese espíritu arrollador fascinado por los linyeras que desde el techo de un tren viajaban hacia la aventura. Ya tenía su pasaje de ida.

El joven linyera armó su primer **mono** –una arpillera que los linyeras anudaban en diagonal para llevar las pertenencias–, y realizó su primera **croteada** corta, de cinco estaciones ferrovarias, desde su ciudad hasta el parador Fernández, rumbo a Necochea. Meses después volvería a Tandil, pero el bichito de la libertad perpetua ya lo había picado y volvería una y otra vez a esos vagones que lo apartarían de la sociedad durante 25 años y lo transportarían por campos y pueblos de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Río Negro, La Rioja. Libre a cualquier precio.

Las Tres Marías

Desde los 20 hasta los 50, muchos trabajadores se volcaban a las changas en las cosechas, bolseado al hombro, o buscaban trabajos en las chacras, siempre con fecha fija de finalización. La cuestión era asegurarse "las Tres Marías": pan, yerba y carne. Por esos años, el gobernador de Buenos Aires, José Camilo Crotto, dispuso que estos changarines pudieran viajar gratuitamente en los trenes de carga. Desde entonces se los llamó crotos.

La fidelidad y la lealtad eran señas particulares entre los amigos de la croteada, la amistad el mayor de los tesoros.

De actitudes silenciosas y de poco hablar con quien no compartiera los códigos, los crotos o linyeras se movían por distintas motivaciones. "Estaban los linyes permanentes como yo, que después de alguna changa volvían a la vía porque no tenían donde volver –diferencia Bepo–, y los linyes de juntada, que eran los que salían a hacer la cosecha y luego volvían a su pueblo." Muchos de ellos simpatizaban, como Bepo, con el anarquismo, participaron de huelgas, pero nunca se comprometían demasiado: el paso de un tren de carga podía cambiar rápidamente sus destinos.

El amor fue un compañero ocasional en la vida de Bepo. Una mujer lo esperaba en cada pueblo pero ninguna merecía, al parecer, su regreso. Para ellas escribió estos versos: "Más de una gringa chacarera/ se le habrán cansado los ojos/ mirando para el callejón esperando al linye./ Y el linye promete,/ pero nunca vuelve".

Alguna vez, Ghezzi se enamoró en silencio de Uda Conti, una mujer tandilense que lo esperaba a la vuelta de cada croteada. Cuando habla de ella, Bepo deja el mate a un costado, acaricia sus arrugas y se lamenta: "Nos queríamos y nunca me animé a declarármele. Era una flor intocable porqué había una gran diferencia social: ella era hija de los dueños de la cantera La Movediza, yo en cambio ni siquiera comía todos los días".

Uda Conti también aparece en el filme de Poliak. Relata con ternura cómo esperó que Bepo le hablará, "pero nunca se animó", le confiesa a la cámara. En una de sus croteadas, el "hasta luego" de Bepo duró siete años. Cuando volvió, fue hasta la casa de los Conti y se enteró de que Uda se había casado. Ella no podía esperar más a ese fantasma, de quien se decía, entre otras cosas, que había sido muerto en una huelga maicera en Santa Fe. Era la década del 30. Mucho tiempo después, en 1989, Bepo le revelaría esa pasión callada en una carta que, increíblemente, el correo demoró más de cincuenta años en entregar.

Largo camino a casa

No solo el francés desaparecía de la vía, muchos "linyes", a partir de los '50, volvieron a las ciudades tentados por un salario fijo. Las chacras comenzaron a desaparecer y dieron lugar al pastoreo de animales. Ya no se permitía viajar gratis en los trenes de carga. El círculo se cerraba.

Un poco decepcionado, volvió a Tandil. Solo la providencia quiso que compartiera el último mes de vida de su padre, que lo esperó para poder descansar en paz. Buscó trabajo de picapedrero, pero ese oficio ya se había extinguido. La ciudad le quedaba chica.

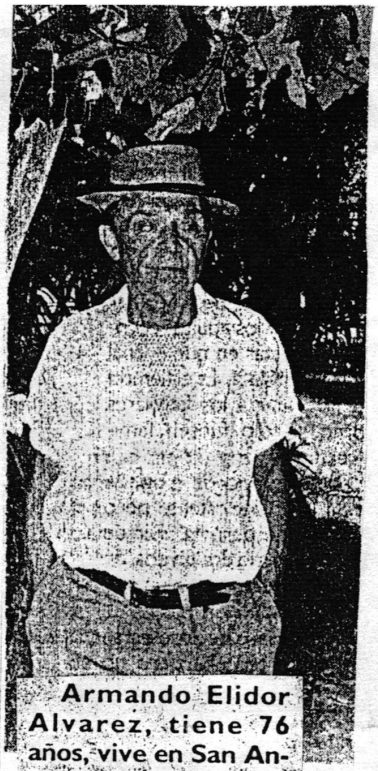
Solo y sin horizontes volvió a cuadrar el mono y se subió a un tren de carga que iba a Rosario. Corría 1952, sería la última croteada. Con cuarenta años encima la vida de golondrina no era lo mismo. Anduvo un par de temporadas luchando con sus recuerdos, pesadillas y el miedo al futuro, hasta que su cuerpo cansado dijo basta, le suplicaba el retorno definitivo.

Luego de su vuelta al mundo establecido, Bepo transitó por diversos oficios, pero además este solitario hizo cosas por la gente. Fue picapedrero en General Pacheco, Buenos Aires y allí fundó una salita de primeros auxilios. En Tandil, creó el club La Movediza. Fue periodista y hoy está jubilado. Alquila una casa en Tandil ya que la suya la donó a unos parientes carenciados. A veces sube a los cerros a despedir al Sol como lo hacía desde el techo de un tren, y otras se tira en el pasto del parquecito de su casa y sueña que está croteando.

En la película que retrata su existencia, Bepo aparece como un personaje que mezcla su realidad actual con las fantasías y nostalgias del ayer. En ese pasado añorado, el actor Pedro Loeb encarna al joven y silencioso linyera que transita las vías pulidas y sin destino de su vida. Sus amigos de siempre y su amor imposible también prestan su voz para homenajearlo. Su paso por este mundo también quedo plasmado en un libro donde el escritor Hugo Nario reunió los manuscritos en los que Bepo había reflejado sus experiencias. Para los tandilenses es una especie de patriarca, un pedazo de historia viva.

Con su nostálgica lucidez y con el aplomo del hombre que sabe cuál es su amor, José Américo Ghezzi suspira: "Si vuelvo a tener otra vez 20 años, cuadro el mono y salgo a crotear de nuevo".

Héctor Pavón



Armando Elidor Alvarez, tiene 76 años, vive en San Antonio de Padua oficiando de "cuidador" de una casa de fin de semana. Caminamos por calles de tierra, bordeadas de arboledas y allí compartimos un día con este "croto" de principios, que se mantiene fiel a su pensamiento, joven en sus ideas y que nos confesó que "cuando me haga viejo me largo de mochilero".

Cuenta con un caballo, un perro, muchos libros, como sus más fieles compañeros; también con un "chambergo" para las grandes ocasiones y con el cual quiso salir en las fotos, dejando a un lado el sombrero negro de entrecasa.

Nos contó muchas anécdotas, sacó libros, amarillentas fotos, compartió con nosotros su comida, su vino y nos leyó con voz segura estas líneas que había copiado hace un tiempo: "Los animales, tienen ciertas ventajas sobre el hombre: jamás escuchan las campanadas del reloj. Mueren sin saber lo que es la muerte. No tienen teólogos que los instruyan. Los funerales no les cuestan nada. Ni nadie promueve pleitos por sus testamentos".

Por casi una década anduvo con el "mono" al hombro viajando por los ferrocarriles a lo largo de todo el país. Cuando todo "se perdió", siguió por países vecinos y hasta fue parte de un fallido intento de crear en Paraguay, junto a otros crotos, "una colonia libertaria".

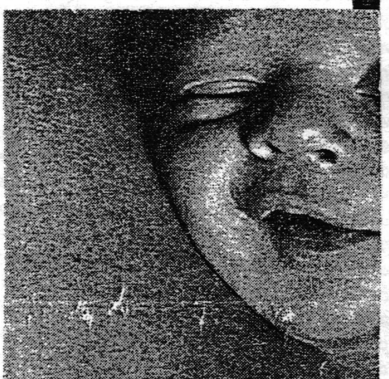


Heredando los krimene
tamente para seguir r
en hermosas splucione
Eskuchen el chillido
grandes arboles,de l
dioses ni de explota
preogreso,en nombre
leyes,sus injustas l
gran mentira del TRA
para akumular,konsum
para estar kon nuest
nos hacen mierda des
en esta vida nos ll
mundo material¿KE ES
ATROZ DE ROCK KONTES
KONSTRUIR decia un a
niño observamos el i
para afirmarse a si
Ellos kieren saber k
Nada se puede konstr
Una lenta y solapada
esa tarea de destruk
Destuir simbolos,ban
sentido o falso,sign
y antihumana o destr
o una moral maniatad
dos.La destrukcion p
de la libertad.Enton
ke nos hace mal,desd
sabemos muy bien kua
no todote konfundas,
pelea konstante,resi
no podran obtener nu
de gritarles en la k
KON SU MALDITO BIENE

Nunka podran bajarnos la kabeza y si lo hacen o hacemos,kuidense, kuidense...
Estamos tristes de ver lo ke hacen kon nuestra niñez,en ke la transforman y en ke la transformaran,kisiera estar cerka de kada niño de este planeta,del ke es golpeado,marginado ,oprimido,abandonad ¿ESE GRAN DOLOR KREADO POR LOS GRANDES,EN KE SE KONVERTIRA EL DIA DE MAÑANA?,si a su alrededor solo hay violencia,sufrimiento,dis kriminacion¿KE SERA DE NUESTROS NIÑOS?,ellos son el principio de todo esos seres salvajes komo kachorritos de lobo,esos seres dulces e inocentes ke dejamos ke los konviertan en temibles kriatu ras ke mas tarde seran posiblemente ASESINOS de la vida.¿DE KE

MANE
SUEÑ
¿de
vida
e in
¿HAY
KE S

de la humanidad,ke niñez tras niñez siguen,seguiran imponiendo violentam
nteniendo de pie su gran dios,su poder,su gran mentira kamouflada
para tu vida,falso amor...
e los delfines,el grito de auxilio del mar,eskuchen el kaer de los
boskes,las selvas,el llanto de los pekeños niños,ellos no saben de
on ni del horror kreado por el gran hombre ke asesina en nombre del
su dios,kreado para ke les sean fieles,fiele$$$,en nombre de sus
es ke amparan la seguridad de kien oprime,kien akumula,gracias a esa
JO,principal arma de la explotacion humana,trabajar kon gran ambicion
,producir,vender,komprar¿VIVIR?,nos dividen,nos apartan y roban tiempo
s hijos,kompañera,amigos,sueños,trabajar es un krimen a la vida humana,no
ke nacemos,somos tratados komo ANIMALES AL MATADERO,la ansiada SEGURIDAD
a a cegar el kamino real de la felicidad,nada tiene ke ver este violento
MOS HACIENDO PARA KAMBIAR ESTO?¿UNA AKCION?¿UN DISKURSO?¿UNA EXIBICION
TARIO AL REVERENDO PEDO?¿ESTUDIANDO EN LA UNIVERSIDAD?,DESTRUIR PARA
iartista,el impulso a la destrukcion es innato en el hombre,en el
tinto de destrukcion en su elemental pureza:el niño destruye objetos
smo o para llegar a konocerlos¡SABIDURIA DESTRUKTORA DE LOS NIÑOS!
son en realidad las kosas,krear es transformar,es decir,destruir.
r sin una etapa previa de destrukcion.
orriente de destrukcion cirkula por la naturaleza ke nos rodea y toda
on konfluye en la konstrukcion de la vida.
ras,sistemas,un objeto feo,monstruoso sin
ika destruir una civilizacion karkomida
r una religion sin vitalidad y kastradora
y angustiante o prejuicios kulturales petrifika
tenece para el ser humano al orden supremo
s komencemos a krear,a destruir todo esto
adentro o desde afuera,todo es valido si
es el enemigo¿KE ESTAMOS ESPERANDO?pero
r ke en la vida real no hay idolos o exito,hay
encia,kizas la lucha sea despareja,pero
tra rebeldia,nuestros sueños,nuestras ganas
a¡A LA MIERDA KON SUS MENTIRAS!¡A LA MIERDA
AR!¡A LA MIERDA KON SUS BENEFICIOS SOCIALES!.



REAKCIONAREMOS KUANDO NOS TOKE ESTO?¿HAY LUGAR EN NUESTROS
,REBELDIA Y REVOLUCIONES?¿HAY LUGAR PARA LOS NIÑOS?
manera krecemos?¿kuales valores tomamos para llevar a la
delante?¿por ke dejamos ke nos konviertan en seres ignorantes
nsibles?¿POR KE?¿POR KE?.
UGAR EN NUESTROS SUEÑOS,REBELDIA,REVOLUCIONES,EN EL MUNDO
AMOS?¿HAY LUGAR PARA LOS NIÑOS?...

LA TRIBU DE SIMON
Y LA MUERTE DE RAMON.



"Soy nacido en La Pampa, ahí fueron mis primeras chispas, cuando se creó el periódico Pampa Libre, pero ya tenía mis luces.

Era jovencito, y me largué a andar. Conozco desde La Quiaca a Punta Arenas, me gustaba esa vida, pasaba mis sinsabores, pero cuando era joven, la aventura, todo ese mundo natural, me tiraba... Cuando empecé por los obrajes, los yerbatales, los salitrales, con mi 'mono' a cuestas, viendo cerca ví cosas que ni se imagina, la explotación más terrible. En los obrajes la vida no valía nada, hasta el látigo vi en el campo para mandar a las personas.

Ahora, ser descontento es una cosa y ser idealista es otra, descontentos estábamos todos, porque la plata no alcanzaba, porque se trabajaba como animales, pero está lo otro, la parte espiritual, las cosas lindas, mirar las plantas, los pájaros, acampar junto al río, conversar al aire libre de noche, a la intemperie, alrededor de algún fueguito.

Allá en La Pampa quedaron las mujeres, los viejos y los niños, después todo el mundo salió con el 'mono' al hombro a ganarse la comida.

Eramos miles, ni se imagina usted, como hormigas, dos, tres mil en un mismo tren de carga, en las zonas cabeceras, de empalme del tren, como Pergamino o Tres Arroyos. Eran miles los que nos juntábamos.

Una cosa es contarlo y otra haberlo visto. Eso sí, no había ratería, en los pueblos 'no se perdían gallinas' y antes, todo el mundo tenía gallinas, no como ahora. No pasaba nada, cuando se estaba esperando en una terminal un tren, a lo sumo algunos salían a 'batir la católica' (pedir para comer), así que la policía molestaba, pero no mucho. Los peores eran los alcahuetes de los patrones, esos sí eran fieros. Hablando de la 'autoridad', me acuerdo que una vez en San Nicolás estaba con un muchacho joven y de 'ideas' como yo, él era paisajista y nos agarró un temporal abajo del puente y llovía, llovía y no teníamos nada, plata ni soñar, estábamos açorralados ahí. El se fue arriba y mangueó en un cuartel; le dieron un poco de galleta y algo de comida, me dejó comer y después me cargó un día entero. Me decía, 'yo creía que vos, por tus principios, no ibas a comer, pensé que te iban a recelar tus principios antimilitaristas, no sé si te diste cuenta, pero esta comida tiene sabor a sable amargo'. ¡Cómo nos hemos reído! Ahora, fíjese lo que es la vida, con ese muchacho después nos fuimos a La Falda y acampamos un tiempo en un arroyo, cerca de un hospicio lleno de 'hijos de papá', preparados. Y venían a charlar con nosotros y ellos decían que nos envidiaban porque vivíamos libres sin tener nada, ellos pobrecitos estaban atacados de los pulmones y nos contaban que ahí se iban a morir, a pesar de que tenían todo lo que quisieran económicamente.

Anduve con muchas 'yuntas', conocí y recorrí un tiempo con un hombre pelirrojo, de unos 40 años, Pedro Puro, asturiano. Yo estaba con otros crotos, en un fogoncito y éste se acercó, cortaba el pelo y aprovechamos todos y nos cortamos, afeitamos y el hombre contó que era cazador en la costa del río Colorado. Me entusiasmó la idea y nos fuimos. Usted sabe que el hombre sabía cualquier rastro, conocía todos los pájaros, hacía 14 años que andaba en eso y me contó su vida. Cuando la guerra de Marruecos en España, mataron a toda la juventud, él fue con 9 compañeros y volvió solo. Cuando lo largaron el hombre dijo: 'Me voy a la Argentina y no me obliga nunca más nadie a hacer lo que no quiera'. El conocía por geografía, por los libros, esas costas y al tiempo como la palma de sus manos.

Me pasaba las noches escuchándolo hablar, yo que me creía un hombre porque andaba de aquí para allá, al lado de él no era nada, era joven nada más. Ahí se comía todos los días verde y plantado por la naturaleza.

Después nos fuimos a Formosa, a las costas del Pilcomayo a cazar gatos monteses, zorros y él tenía sus ranchaditas hechas en medio de los montes, y en cada 'ramada', una biblioteca. Cultivaba la mente. Iba al pueblo una vez por año, a comprar libros con lo que ganaba con las pieles y alguna otra chuchería. Tendría que haberlo visto usted, es de no creer, bibliotecas escondidas en medio del monte.

Uno también pasaba sus sinsabores, pero es lindo ser bohemio, no crea que sólo andaba en los trenes. Una vez me fui con un circo, éramos más

leones nosotros que los del circo, pero aunque a veces pasábamos las de Caín, existía camaradería y estaba siempre la naturaleza. ¿Sabe quiénes me despertaron a mí el naturismo? Tolstoi y Ghandi, los dos me socavaron mucho, eso sí, no me encierro porque no soy fanático.

En la costa de San Nicolás, en las barrancas del Paraná, conocí a seis viejitos anarquistas, no podía ya trabajar y hacía años que estaban ahí, no sabe qué vida sana tenían. Pescaban, comían esos pescados, vendían algunos para los vicios. "Acá no nos explota nadie", decían. Vivían como Robinsones pero sin ataduras, aprendí de cosas con esa gente, estuve un tiempo con ellos y me quedé admirado de esos viejos, yo nunca había visto vivir de esa manera en grupo, ni vi jamás en todo lo que recorrí. Viera qué gente preparada, limpia, tenían una conversación, sabían de todo. Realmente estaban convencidos de por qué estaban allí.

Varias veces me "sacudieron el polvo", la última vez fue en Villa Cañanza, en Santa Fe, después que ganamos una huelga relámpago, que habíamos organizado entre tres, que éramos de principios, "nos sacudieron" y nos mandaron en un vagón de carga cerrado de Junín. Nadie de los que trabajaban nos ayudó, nosotros ahí enjaulados golpeábamos como locos las puertas, a ver si algún croto nos escuchaba y nos abría, porque de Junín no salíamos vivos. Nos salvó un maquinista, que era socialista, cada uno tomó un rumbo distinto.

En Corrientes anduve con un tal García, viviendo a naranja y mandioca. ¡Las que pasamos! Le cuento una: estábamos esperando el tren, llegó el comisario con bombachas y zapatillas rojas y nos averiguaron. Yo les dije que era de La Pampa y el hombre mirando un mapita dice: "Ah, de la provincia de La Pampa" y le aclaré, perdóneme pero no es provincia, es territorio, gobernación. Para qué... El hombre se sintió disminuido, me metió en un calabozo en el sótano, gritaba que yo era comunista, yo simplemente le había hecho una salvedad; me salvó este gallego compañero, que tenía mucha labia y nos fuimos a Entre Ríos. Pasamos de polizones en un barco, después meta caminar, toda una odisea, teníamos un hambre bárbara, la mano venía brava, estábamos flacos. Un puestero nos dio en Corrientes un poco de carne y la comimos casi cruda. Siempre me acuerdo que la sangrecita nos corría por la boca, lo que es el hambre, viera cómo sufría este García con todo eso. Era bueno, pero nuevito, en andar con el "mono" al hombro y el hombre no se hallaba...

Estuve también en Brasil, en Bolivia cuando estaba Patiño, eso sí que es incontable: la explotación y miseria que vi allí; pero lo que más me amargó en aquel tiempo, fue un fracaso que tuvimos en Paraguay. Fuimos 8, pedimos 20 hectáreas al gobierno, fracasamos completamente.

Fíjese cómo cambia la gente. Había que desmontar esa selva y habían unos paraguayos que tenían una picadita para pasar, uno del grupo se encapricha en no dejarlos pasar. Poner la frontera cuando pasarían años antes de que nosotros llegásemos a la costa... Fíjese cómo se convierte en conservadora la gente, habíamos ido a fundar una colonia libertaria para dar un ejemplo al mundo y de saque esto que le cuento. Y después, nadie quería laburar. Fue una de las desilusiones más grandes que tengo con los hombres. Eramos 8 elegidos entre los crotos de principios y cuando estábamos con los "monos" al hombro, éramos todos compañeros y de golpe por una tierra que nos iban a entregar cuando termináramos de desmontar todo eso, que vaya a saber el tiempo que nos iba a llevar, terminamos separándonos. ¡Que fracaso! Seguí un tiempo más andando hasta que todo se terminó. Me fui al campo, me hice apicultor, pero nunca pude independizarme; en este sistema, nadie puede ejercer lo que quiere. Me casé pero no anduvo. Los principios míos no van con las mujeres, es muy difícil. Las mujeres viejas están muy fosilizadas y usted si es hombre de principios, tiene que defenderlos y pegar el grito.

Yo conozco muchos compañeros de aquella época que no pegaron el grito y se ataron, claudicaron, se anularon. ¿Cómo puede ser que uno tenga que cambiar radicalmente por una mujer? ¿Le parece a usted? El matriarcado termina con la libertad de los hombres y yo me voy a morir con mis principios.

No, de aquella época no veo casi a nadie, hay uno que vive cerca de acá pero vaya a saber cómo me recibe, capaz que cree que le voy a pedir algo, parece mentira cómo se da vuelta la gente. Una vez fui

a ver a uno y me recibió, pero pasé un mal rato. Comimos y él estaba con el teléfono ahí sonando, meta timbre, meta negocios. No eran amigos que lo llamaban para saludarlo, no, todo era dinero. Tenía una discoteca que metía miedo, ¿usted cree que escuché algo? Nada, y eso que él sabía lo que me gustaba a mí la música e incluso le insinué. La mesa muy bien servida, vino fino pero eso no me llenó, nunca más fui a verlo. Y él andaba con el "mono" al hombro y empezó, empezó y ahora no es nada. Para qué quiere tantos discos, estoy seguro que no los escuchaba. Le pregunté por qué no descolgaba un poco el teléfono cuando venía un amigo. "No se puede", me dijo. Después supe que andaba mal con la señora también, y tienen tanto que se aburren. Si tienen hijos ni un beso les dan, pensar que el vulgo a veces "envidea" a éstos. Están muy equivocados, muy pobre de pensamiento es el que "envidea" esa parte económica que no sirve para nada, tienen de todo pero no tienen nada. Esa no es la vida, tienen coches para trabajar pero no para pasear como turistas, tragan a las apuradas las milanesas, y nosotros dialogamos, tenemos tiempo, ¿sabe? Siempre están con los minutos contados, tienen un palacete, pero para qué los quieren...

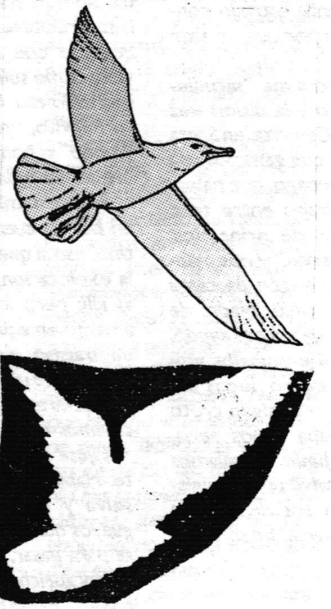
Conozco a otro que ahora está pisando alfombras, pegó un "braguetazo" y dio un salto. Seguro que cambió, para qué lo voy a ir a ver. A donde sí voy seguido es a lo de un amigo, que andaba conmigo en aquellas épocas. Hace 50 años que lo conozco, él vive con su compañera y cuando voy arreglamos el mundo, miramos la quintita, pero es una casualidad, los demás claudicaron todos.

Hace 20 años que estoy en Padua, pocos amigos tengo acá. La gente no piensa, está atada por la televisión, por los prejuicios, no ando mal con nadie, pero yo no salgo y tampoco nadie viene. Es que estoy siempre mirando las plantas, con los animales, leyendo algún libro y la gente se siente molesta y si uno habla le dicen: "Usted no quiere a nadie".

Además, ¿de qué conversar? A la gente uno le habla de libertad y no sé por qué se asustan, esto que estamos hablando con usted, no lo puedo hablar con nadie. Los prejuicios han invadido todo, y la gente está peor que cuando hicieron la Muralla de la China y las Pirámides, qué diferencia tenían aquellos esclavos con los que viven acá, que viajan horas y horas para ir a las fábricas y ganar monedas. Han logrado que el hombre no piense, por eso la masa es muy numerosa, pero no tiene levadura, le meten cualquier cosa, fíjese nomás lo del "fóbal". ¡Qué fanatismo! A veces, cuando se me despierta el indio, me da bronca. ¿Cómo puede ser que se maten por el "fóbal" y por la verdadera causa de ellos, no arruguen ni la nariz? Se les cae la baba con la plata de Maradona y esos parásitos ganan mil veces más que un médico. Usted ve a esos comentaristas de televisión con trajes de hilo, fumando importados, discutiendo si le pegó de cabeza o no y ¿qué beneficio trae eso?

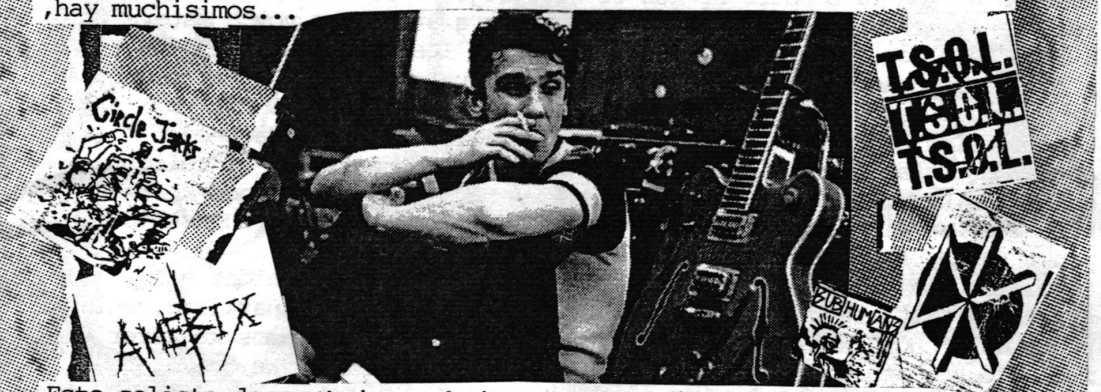
No tengo nada yo, pero me siento bien, tuve un terreno hace años y ¿para qué? ¿Para estar esclavizado haciendo el rancho que uno lo termina cuando tiene canas hasta en la barba? Yo no tengo mujer, no tengo hijos, ¿le iba a dejar eso al Estado? Ni pensé si subía ni nada, no especulé, tuve la fuerza de voluntad de romper también con eso, era un lindo lugar, un lindo terreno, pero era una trampa...

Cuando me ponga viejo, ni pienso ir a vegetar a un asilo, estoy pensando en hacerme mochilero y andar por ahí, conozco tantos lugares y hay tantos otros y es lindo. Usted ve una cosa, ve otra, conoce gente, sería mejor con un compañero, pero los viejos se avizcachan. Me voy a largar solo, con una mochila al hombro...



"TODO ES MENTIRA EN ESTE MUNDO,TODO ES MENTIRA LA VERDAD"

Manu chao kanta inkansablemente en mi walkman,no se kuanto tiempo estuvo,daba vueltas y vueltas sin kambiar el kct,¿NUNKA LES PASO DE ESKUCHAR ALGO Y JUSTO ENKAJA KON LO KE ESTAMOS PASANDO,SINTIENDO EN UN MOMENTO DETERMINADO?,a mi siempre me pasa y no esta markado por ninguna tendencia musikal,solo sonidos,los kuales se mezklan entre mis sentimientos y pasan a formar parte de mis rekuerdos,hay muchos sonidos ke al eskucharlos enseguida me transportan a kosas lindas y feas ke alguna vez pase.
Por supuesto ke tambien las letras entran tambien en este juego,en realidad es una mezkla terrible de grupos y sonidos,LA POLLA RECORDS,LOS VIOLADORES,RAMONES,DEAD KENNEDYS,ADOLESCENTS,CIRCLE JERKS,CRASS,AMEBIX, pero eso si,de la primera epoka,siguen personajes komo VIRUS,THE CURE,X MAL DEUTCHSLAND,EINZTURZENDE NEUBAUTEN,EXTREMO DURO,SISTER OF MERCY,BURNING SPEAR,ALPHA BLONDY,ESKORBUTO,REINCIDENTES,SPECIALS, ,hay muchisimos...



Esto solista de manu chao enkaja perfekto kon el pensar y vivir de un nomada,por ke nomada para mi,no solo signifika kambiar de lugar fisiko,tambien lo es kambiar de amor,de korazones,sentimientos hacia una mujer,un amigo o pensamientos ke desechamos por experiencias nuevas ke nos demuestran una ekivokacion o afirmacion en algo ke deciamos o pensabamos,nomadas en muchos sentidos,pienso ke el asentarse en un lugar y ver komo la vida se konvierte en rutina,llegando kasi a no darnos kuenta de lo ke estamos haciendo,todo se establece,se repite,matamos la vida,encerrandola entre kuatro paredes,entre diez barrios,entre dos fronteras,viendo las mismas karas,los mismos kuestionamientos,el movimiento deja de ser vida para transformarse en una especie de makina similar al sistema ke negamos,podremos decir ke nos diferenciamos por ke"KEREMOS KAMBIAR EL MUNDO"pero de ke manera lo vamos a hacer si nuestros gritos kedan aislados entre nuestros korazones.Pienso ke estos tienen ke llegar a todos,tienen ke retumbar en las montañas,en los edificios,en los kampos,a toda la gente,hoy aka,mañana en otro lugar y no parar de gritar todo este amor y odio ke llevamos bien adentro nuestro,vivir,vivir...

Kuando fue lo de soledad,chau sonaba todo el tiempo y akompaño mis lagrimas sentado en el ultimo asiento de un bondi,pegado a la ventanilla entendi muy bien su historia,puede haber sido yo o kizas vos,a soledad y a baleno los asesino el estado italiano,el poder y sus leyes de mierda,nos siguen arrebatando soñadores,nomadas en buska de una vida ,ke yiran y yiran para algun dia enkontrarla,no puedo entender komo sus padres negaron lo ke su hija realmente sentia,o no kerian aceptar ke su hija estuviese formando parte de akellos ke luchan de akuerdo a sus konvikciones por un mundo mejor en donde se respete al ser humano y a su naturaleza,no puedo komprender a esos padres ke aceptan una bandera a kambio del asesinato de su hijo en una ignorante guerra¿SE SIENTEN ORGULLOSOS DE KE LES HAYAN ARREBATADO A ESE HERMOSO BEBE KE TANTO MIMARON,TANTO KUIDARON?o a los padres de soledad¿KON UNA MISA VAN A REKUPERAR ESA PEKEÑA HIJA KE SE LES FUE DE LOS BRAZOS A SOÑAR A VIVIR Y FUE ASESINADA POR EL ESTADO ITALIANO?yo no podria kedarme ni kon la bandera ni kon el krucifijo,no se komo podria reakcionar,pero a mis hijos nadie me los va a arrebatar,voy a estar a lado de ellos cerka o a la distancia,si me los arrebatan,atenganse a las konsekuencias,podria enfrentar a todo un gobierno y su suciedad, perdon,sociedad,pacifikamente o me konvertiria en un UNABOMBER,lo ke siente un padre/madre por sus hijos es irremediable,nada puede apagar ese gran dolor y a mi no me vengan kon patriotismos ni religiones de mierda,ke solo sirven a kienes oprimen nuestras vidas y nos kieren sumisos y serviles,para ke ellos puedan seguir manteniendo su askeroso poder¡¡A LA GRAN MIERDA KON TODO ESTO!!.

Siguiendo kon el tema de los rekuerdos,ultimamente los sonidos son tristes,RAKEL,despues de ke nosotros armaramos la feria anarkista,venia y nos daba chokolates,turrones,siempre nos decia ke teniamos ke kerer mucho lo ke estabamos difundiendo para bankarnos el frio ke hacia, siempre la ayudaba a cerrar el kiosko ke atendia ,RAKEL era la madre de un amigo"EL TUSA",la konoci una vez ke kon el tusa y otros amigos saliamos de un dia de karcel,hermosa,muy buena,fue a exigirle a los policias ke no trataran mal a su monito(komo le decia a su hijo),la gente realmente buena,de buen korazon se va rapidamente de esta vida,esa enfermedad ke llaman kancer se la llevo,pero se,ke esta y estara siempre presente entre kienes la kisimos,siempre,siempre...

"Komo siempre kambiando de kasa hubo un momento ke no tenia donde ir,ya no keria pagar mas la pension en donde estaba viviendo(¿NUNKA LES PASO DE ESTAR EN UN PROBLEMA,DONDE YA NO ENKUENTRAN SALIDA Y LA SOLUCION LLEGA?)no se komo aparece un amigo de mi primo y ke resulto ser kasi pariente mio,la kuestion es ke nos hicimos muy amigos,martin su kompañera pety y sus hijas,pase a formar parte de su familia,komparte kon ellos todo el tiempo ke vivi en USHUAIA,me ayudaron muchisimo,a todo nivel,especialmente en lo interior,kuando volvi al norte(ASI LLAMAN A BUENOS AIRES LOS FUEGUINOS)los veia todos los veranos kuando venian de vakaciones,sabia ke las kosas entre ellos(martin y pety)no estaban bien,una noche de agosto,mi vieja llama y me da la noticia

de ke pety se suicido en su kasa,martin se habia ido de la kasa kon otra mujer,pety reakciono de la manera ke muchos de nosotros nunka vamos a poder entender si nunka estuvimos en una situacion sentimental extrema,kreo ke kuando hay ke tomar desiciones de este tipo(me refiero a martin)no hay ke ser tan agoista y mucho mas kuando hay hijos,pero klaro no sabemos komo va a rekcionar un ser humano ke konvivio tantos años y ke de ese amor hayan surgido dos hijas,martin eligio una nueva vida sin darse kuenta ke mato la de pety y sus hijas,pety tambien fue egoista y kedaron dos niñas kon mucho dolor,tristeza komo muchos niños ke son abandonados de diferentes maneras,pero son abandonados. Podran tener la mujer de sus sueños,podran tener su kuestionada libertad individual a kambio del abandono,pero dejaran korazones pekeños kon un vacio interior ke llevaran por el resto de sus vidas¿KOMO KRECERAN ESTOS NIÑOS/AS?no lo se,pero ustedes machos,hombres no me hablen de amor,sus vidas son una mentira.



PETY divaga por mis rekuerdos kuando eskucho manu chao,fuistes muy buena konmigo¡GRACIAS!,kuando hablamos de sentimientos soy una de las personas ke realmente los sufre..."
Senti muchisimo estas muertes,pero tenemos ke saber asimilarlos y seguir adelante kon nuestras vidas.
Mira todo lo ke me hicistes eskribir chao,podria seguir pero vamos a ir terminando,sin dejar de repetir eso ke kanta este personaje"TODO ES MENTIRA EN ESTE MUNDO,TODO ES MENTIRA LA VERDAD"hablan tanto,kuestionan tanto sin darse kuenta ke la vida es tan simple,no hace falta decir kienes son los amos de la komplikacion de nuestro existir,korten de pelearse entre los llevadores de LA POSTA DE LA VIDA y komiencen a vivir despojandose de toda la mierda kon ke nos kontaminaron,eso si,no bajen los brazos y mientras estemos en estas tierras, molestemos lo mas ke podamos esta paz artificial ahora llena de policias

rejas en las kasas,seguridad privada,armas,alarmas,la gente tiene miedo,la policia tiene miedo,esta paz ke es para pokos basada en el sufrimiento de unos muchos.
Y la gente kree,en el futuro gobernante,en el señor de traje,de ese gran empresario,sin darse kuenta ke tenemos ke kuidarnos de ellos,los ke manejan esta gran mentira.
Me despido eskuchando algo ke marko mi epoka destroy,kuando me separe de una konvivencia(¿?)de 6 años,EXTREMO DURO y despues pondre algo alegre ke refleje mi felicidad,mejor dicho NUESTRA FELICIDAD,la de mi kompañera y mis hijos.

SIMON Y LA MUERTE DE RAMON

PD:NO IDOLATRO NI ESTOY HACIENDO PUBLICIDAD DEL CD DE MANU CHAO,SOLO ES MUSIKA KOMO KUALKIER OTRA,NADA MAS KE ME DESPIERTA ALGO,KOSAS KE ESKRIBI,ASI KOMO ROMPI LAS FRONTERAS FISIKAS TAMBIEN ROMPI LAS INTERNAS¡NO ENCIERREN,NO MATEN LA VIDA!!!.



Dialogando consigo mismo



¿Tengo sólo relaciones con individuos aislados?

Tengo relaciones, no sólo con individuos aislados, sino también con diversos grupos sociales y, de un modo general, con la sociedad.

¿Qué es la sociedad?

Es la reunión de individuos para una obra común.

¿Puede ser buena una obra común?

Sí, bajo ciertas condiciones.

¿Cuáles son éstas?

La obra común será buena si, por mutuo amor o por amor a la obra, los obreros trabajan todos libremente y si sus esfuerzos se agrupan y se sostienen en una coordinación armoniosa.

¿De hecho, la obra social tiene este carácter de libertad?

De hecho la obra social no tiene carácter alguno de libertad. Los obreros están subordinados en ella unos a otros. Sus esfuerzos no son las actitudes espontáneas y armoniosas del amor, sino los ademanes violentos de la coacción.

¿Qué conclusión sacáis de este carácter de la obra social?

Que la obra social es mala.

¿Cómo considera el sabio a la sociedad?

La considera como un límite. Se siente social como se siente mortal.

¿Cuál es la actitud del sabio frente a los límites?

El sabio mira los límites como necesidades materiales y las sufre físicamente con indiferencia.

¿Qué son los límites para el que se orienta hacia la sabiduría?

Para el que se encamina hacia la sabiduría, los límites constituyen los peligros.

¿Por qué?

El que no distingue aun prácticamente, con gran seguridad, las cosas que dependen de él y las cosas indiferentes, arriesga interpretar las coacciones materiales como morales.

¿Qué debe hacer el individualista imperfecto ante la coacción social?

Debe defender contra ella su razón y su voluntad. Rechazará los prejuicios que impone a los demás, se abstendrá de amarla u odiarla; se libertará progresivamente de todo temor y de todo deseo por ella, y se dirigirá hacia la perfecta indiferencia, que es la sabiduría enfrente de las cosas que no dependen de él.

¿Espera el sabio una sociedad mejor?

El sabio se abstiene de toda esperanza.

¿Cree el sabio en el progreso?

El comprende que los sabios son raros en toda época y que no hay progreso moral.

¿Se alegra el sabio de los progresos materiales?

El sabio comprueba que los progresos materiales tienen por objeto acrecentar las necesidades artificiales de unos y el trabajo de otros. El progreso material se le aparece como un peso creciente que hunde más y más a la humanidad en la abyección y el dolor.

La invención de las máquinas perfeccionadas ¿no disminuirá el trabajo humano?

La invención de las máquinas ha agravado siempre el trabajo, haciéndolo más penoso y menos armonioso. Ha reemplazado la libre iniciativa y la inteligencia por una precisión servil y temerosa. Ha hecho del obrero, antes dueño sonriente de las herramientas, un esclavo trémulo de la máquina.

¿Cómo la máquina que multiplica los productos no disminuye la cantidad de trabajo humano?

El hombre es árido, y la locura de las ne-

El hombre es ávido, y la locura de las necesidades imaginarias aumenta a medida que se satisface. Cuanto más cosas superfluas posee el insensato, más desea tener.

¿Ejerce el sabio una acción social?

El sabio se percata de que, para ejercer una acción social, es preciso accionar sobre las multitudes, y esto no es posible por la razón, sino por las pasiones. No se cree con derecho para soliviantar las pasiones humanas. La acción le parece una tiranía y se abstiene de participar en ella.

¿No es egoista el sabio al olvidar la dicha del pueblo?

El sabio conoce que estas palabras: «dicha del pueblo» no tiene sentido alguno. La dicha es interior, es individual. No se puede producir más que en sí mismo.

¿No tiene, pues, el sabio piedad de los oprimidos?

El sabe que el oprimido que se queja aspira a ser opresor. Le consuela, según sus medios, pero no cree en la salvación por la acción común.

¿No cree el sabio en las reformas?

El comprueba que las reformas cambian el nombre de las cosas, pero no las cosas mismas. El esclavo se hizo siervo, después asalariado. Jamás las reformas han ido más lejos del lenguaje. El sabio continúa indiferente a estas cuestiones de filología.

¿El sabio es revolucionario?

La experiencia prueba al sabio que las revoluciones nunca tienen resultados durables. La razón le dice que la mentira no se combate con a mentira y que la violencia no se destruye con la violencia.

¿Por qué no trabaja el sabio para destruir la sociedad?

La sociedad es inevitable como la muerte. En el plano material, nuestra potencia es débil contra tales límites. Pero el sabio destruye en sí mismo el respeto y el temor a la sociedad, como hace con el temor a la muerte. Es indiferente a la forma política y social del medio en que vive, como es indiferente a la clase de muerte que le espera.

¿No accionará, pues, jamás, el sabio sobre la sociedad?

El sabe que no se destruye ni la injusticia social ni el agua del mar. Pero se esfuerza por salvar a un oprimido de una injusticia particular, como se lanza al agua para salvar a quien se ahoga.

¿El trabajo es una ley social o una ley natural?

El trabajo es una ley natural agravada por la sociedad.

¿Cómo la sociedad agrava la ley natural del trabajo?

De tres modos:

1.º Exime arbitrariamente a un cierto número de hombres de todo trabajo y echa la parte de carga sobre los demás hombres;

2.º Emplea muchos hombres en trabajos inútiles, en funciones sociales;

3.º Multiplica en todos, y particularmente en los ricos, las necesidades imaginarias e impone al pobre el odioso trabajo necesario a la satisfacción de estas necesidades.

¿Por qué encontráis natural la ley del trabajo?

Porque mi cuerpo tiene necesidades naturales que sólo los productos del trabajo satisfarán.

¿No consideráis, entonces, cómo trabajo más que el trabajo manual?

—Sin duda.

¿No tiene también necesidades naturales el espíritu?

La sola necesidad natural de nuestras facultades intelectuales es el ejercicio. El espíritu permanece siempre como un niño feliz que tiene necesidad de movimiento y de juego.

¿No son necesarios obreros especiales para dar al espíritu ocasiones de jugar?

El espectáculo de la naturaleza, la observación de las pasiones humanas y el placer de las conversaciones bastarían a las necesidades del espíritu.

¿Condenáis, pues, el arte, la ciencia y la filosofía?

No condeno esos placeres. Semejantes al amor, son nobles mientras son desinteresados. En el arte, en la ciencia, en la filosofía, en el amor, la voluptuosidad que experimento al darme, no debe ser pagada por el que goza la voluptuosidad de recibir.

Pero, ¿hay artistas que crean con pena y sabios que buscan con fatiga?

Si la pena es mayor que el placer, no veo por qué estas pobres gentes no se abstienen de crear.

¿Exigiríais, pues, del artista y del sabio un trabajo manual?

Del sabio o del artista, como del amante o de la amante, la naturaleza exige un trabajo manual; puesto que les impone, como a los demás seres, necesidades materiales.

El enfermo tiene también necesidades materiales y no tendríais la crueldad de imponerle un trabajo del que es incapaz.

Sin duda; pero no considero como enfermedades la belleza del cuerpo o el poder del pensamiento.

¿El individualista trabajará entonces manualmente?

Sí, tanto como pueda.

¿Por qué decís tanto como pueda?

Porque la sociedad ha hecho difícil la obediencia a la ley natural. No hay trabajo manual remunerador para todo el mundo. De ordinario se despierta al individuo demasiado tarde para hacer el aprendizaje de un oficio natural. La sociedad ha robado a todos para ponerlo a merced de algunos, el gran instrumento de trabajo natural, la tierra.

¿El individualista puede, entonces, en el estado actual de la sociedad, vivir de un trabajo que no considera como verdadero trabajo?

Puede.

¿El individualista puede ser funcionario?

Sí. Pero no puede consentir a toda clase de funciones.

¿Cuáles son las funciones de que se abstendrá el individualista?

El individualista se abstendrá de toda función de orden administrativo, judicial o militar. No será prefecto o policía, oficial, juez o verdugo.

¿Por qué?

El individualista no puede contarse entre los tiranos sociales.

¿Qué funciones podrá aceptar?

Las que no perjudican a los demás.

Fuera de las funciones retribuídas por el gobierno, ¿no hay carreras nocivas de las que debe abstenerse el individualista?

Las hay.

Citad algunas.

El robo, la banca, la explotación de la prostitución y la del trabajo.

HAN RYNER

(Del libro *"Pequeño manual individualista"*.)

AKELOS KE TENGAN HISTORIAS O KIERAN INTERKAMBIAR AMISTAD ESKRIBAN, ESTA PUBLIKACION PUEDE KONSEGUIRSE EN U MUCHOS LADOS, PUESTO REBELION ROCK, FERIA DE FANZINES, PLAZAS, GIGS, KALLES

eskriban para interkambiar amistad, opiniones, sueños.
Habra otro numero kuando tenga la necesidad de expresar mis sentimientos, UN GRAN ABRAZO PARA TODOS, ¡¡CHAU!


mentiras
mundo
NO
TRABA
Menti
luchar por la dignidad del trabaj
preservación de las fuentes laborales